

RENCONTRE SACD - ARTCENA

Lundi 7 avril

Comment le « care » peut-il inspirer les politiques culturelles ?

Intervenants :

Simon Grangeat,

Auteur, coordinateur du comité de lecture de La Comédie de Caen – CDN de Normandie, co-fondateur et co-rédacteur en chef de la revue La Récolte.

Eleferios Kechagioglou,

Directeur du Plus Petit Cirque du Monde à Bagnaux.

Pascal Le Brun-Cordier,

Professeur associé à l'École des arts de la Sorbonne (Paris 1) et directeur de Villes in Vivo, atelier d'idées et de production.

Marine Mane,

Metteuse en scène, directrice artistique de la Compagnie In Vivo, artiste complice des Scènes du Jura, Scène Nationale, direction Cédric Fassenet.

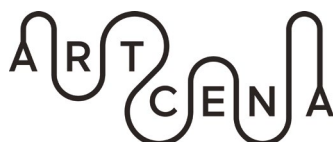
Thibaut de Saint Maurice,

Chercheur à l'ISJPS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, fondateur du Paris Podcast Festival et chroniqueur sur France Inter.

Animé par :

Gwénola David,

Directrice générale d'ARTCENA.



SACD

THIBAUT DE SAINT MAURICE

Il est philosophe, chercheur à l'Université Panthéon-Sorbonne au sein du projet ERC DEMOSERIES. Ses recherches portent sur les enjeux moraux et politiques des fictions sérielles, sur la culture populaire, les cultures médiatiques et les pratiques numériques. Sur ce sujet il est l'auteur de trois livres : *Philosophie en séries*, saison 1 et 2 publiés en 2009 et 2010 et *Des philosophes et des héros* publié en 2019. Il s'intéresse par ailleurs à l'histoire du féminisme : il est le traducteur de deux essais de la féministe et militante anarchiste Emma Goldman réunis sous le titre *De la liberté des femmes* publié en 2020. En octobre 2018, il fonde le Paris Podcast Festival, le premier festival dédié au podcast natif en France. La 7ème édition du Paris Podcast festival s'est tenue du 11 au 13 octobre 2024 à la Gaité Lyrique à Paris. Depuis 10 ans, il a tenu plusieurs chroniques sur France Inter. A la rentrée 2024, il reprend sa chronique *La petite philo de la vie quotidienne* dans l'émission d'Ali Rebeih Grand Bien Vous Fasse tous les vendredis vers 10h30.



SIMON GRANGEAT

Après avoir animé un collectif pluridisciplinaire pendant plus de dix ans, Simon Grangeat se consacre à l'écriture et à la dramaturgie. Ses pièces tissent des fictions au croisement du politique et de l'intime – depuis ce lieu où les décisions individuelles pèsent pour le collectif, ce lieu où les règles du jeu social viennent percuter des trajectoires personnelles. Elles sont régulièrement mises en scène (Véronique Bellegarde, Christian Duchange, Thomas Fourneau, Laurent Fréchuret,

Olivier Letellier, Tal Reuveny, Muriel Sapinho...) et publiées aux éditions L'école des loisirs (La Mare à sorcières) et Les Solitaires intempestifs (Du Piment dans les yeux, Comme si nous..., Le Jour de l'ours, L'Infâme, Nos Révoltes, Garçon). Il est lauréat de nombreux prix de littérature jeunesse (prix Collidram 2019 et 2024, prix Sony Labou Tansi 2021...) et trois fois récipiendaire de l'aide à la création Artcena (2011, 2016 et 2022).

En parallèle à sa démarche d'écriture, Simon Grangeat mène un parcours de dramaturge. Il coordonne depuis 2019 le comité de lecture de La Comédie de Caen – CDN de Normandie. À ce titre, il anime le prix Godot des lycéens et met en place de nombreux dispositifs de soutien et de diffusion des écritures théâtrales d'aujourd'hui (formations, masterclass, résidences, cabarets de lecture, etc.). Il est également co-fondateur et co-rédacteur en chef de la revue La Récolte – revue annuelle des comités de lecture francophone.



ELEFTERIOS KECHAGIOGLOU

Il dirige depuis 2007 le Plus Petit Cirque du Monde à Bagneux, labellisé Centre Culturel de Rencontre dédié aux patrimoines des périphéries, au corps et à la musique : Un projet hybride d'expérimentation et de transmission, à la fois fabrique artistique, laboratoire de lien social, école des arts du risque et lieu de valorisation des patrimoines des périphéries.



PASCAL LE BRUN-CORDIER

Il est professeur associé à l'École des arts de la Sorbonne (Paris 1), responsable du Master Projets culturels dans l'espace public, et par ailleurs directeur de Villes in Vivo, atelier d'idées et de production, co-auteur de *La Ville relationnelle*. Les 7 figures (Editions Apogée, 2024), co-fondateur du Mouvement de l'urbanisme culturel, co-animateur d'un séminaire sur les droits culturels et le contrat de résonance pour le ministère de la Culture (DGCA). Ses activités et publications : <https://villesinvivo.com> <https://pascallebruncordier.tumblr.com>



MARINE MANE

Au sein de la Compagnie In Vitro, Marine Mane développe depuis les années 2000, une oeuvre singulière qui prend racine dans les zones troubles de l'être humain et les mécaniques particulières qu'il met en place pour se maintenir en équilibre face aux violences qu'il subit autant qu'il les provoque. Résolument transdisciplinaire, son travail s'inscrit dans une quête au long cours, et cherche à éprouver, par les langages et par les corps, ce qui se joue au coeur des paradoxes. Ses créations, fruits d'un long travail de gestation, d'enquête, de collecte de matières variées et d'interaction avec d'autres corps de métier, puisent dans le réel son pouvoir fictionnel. Le champ d'expérimentation est vaste : il s'agit d'ausculter les traces, intimes et politiques, que dessinent les parcours individuels et collectifs. Lauréate des bourses et aides Beaumarchais, Dicréam, SACD, son parcours transdisciplinaire peut se voir sur des scènes aux orientations aussi diverses que ses influences et ses pratiques (danse, musique, théâtre, cirque, photographie, philosophie, architecture). Les enjeux posés par ces croisements l'incitent à créer un dispositif de recherche « les Laboratoires de Traverse ». En replaçant l'expérimentation au coeur de l'acte de création, elle s'engage dans un processus à long terme autour de la trace, de l'empreinte et des marges comme postulats de transformation et de libération.

